

Leonel González Chavarría (1962 - 2013) realizó sus estudios artísticos en el Conservatorio Castella y posteriormente fue a la Academia de Arte Zuricob, Rusia, donde estudió pintura y al Triangle Artists Workshop en Nueva York.

Al principio sus obras eran muy representativas de los paisajes y personajes de la costa del Caribe, pero a partir del 87, González renovó su temática y empezó a ilustrar sus característicos personajes negros muy estilizados, que le dieron tanta fama. Estos cuadros hacen un uso violento del color y de la pincelada, y dan la sensación de ser captados a una cierta distancia.

Sus cuadros fueron evolucionando con el tiempo, pero siempre se mantuvo con la temática caribeña. Los personajes afro-caribeños se fueron volviendo más pintorescos, con bocas rosadas, y estos estaban rodeados de diferentes elementos típicos del Caribe.

En 1990 el artista dio un nuevo giro a su estilo. Después de un viaje a Venecia en el cual apreció la forma en la que el tiempo ha afectado la apariencia de obras de arte famosas, González empezó a utilizar una nueva estrategia de pintura en la cual el tratamiento del color tiene un nuevo enfoque. Las figuras se aprecian de lejos, solo se ven sus labios o extremidades, llevan ropa inexistente o difusa, tienen detalles y accesorios descoloridos, las maderas se ven viejas, muestran hendiduras y rajaduras con un color sobre otro color. Sus últimas obras fueron creadas con esta idea del efecto del tiempo sobre el cuadro, por lo que pareciera que estas son muy viejas.

Su temática siempre fue el Caribe, y su trabajo por más de 20 años muestra claramente el estudio y es esfuerzo de González por siempre estar reinventándose. Sus cuadros cuentan con un lenguaje propio que busca tener mucha expresividad, y hoy son consideradas verdaderas obras de arte costarricenses de un lenguaje propio, maduro y consistente, con el que busca tener mayor expresividad.

Fuentes:

Revista Estilos y Casas.

Catálogos del artista.